



双流区名教师工作室

王泽军工作室

研修简报

2020 年 5 月

王泽军工作室介绍

王泽军工作室是 2012 年 2 月由双流县教育局批准成立的第四批中学语文课程与教学研修方向的名教师工作室。

团队建设：志趣相投；愿景引领；规范明确；
合作分享；乐建诤言；互补包容。

课程理念：语从文，文从美，美生趣味；
学以导，导以问，问出智慧。

行动策略：专题化——系列化——课程化

研修目标：让读书成为一种习惯：思考有高度
让研讨成为一种需要：研究有深度
让课堂成为一种享受：课堂有厚度

我们将工作室命名为“我们”，

工作室 LOGO 的外形像一只眼睛，形象地暗示了观察与思考是我们成长的重要途径，里面是呈上下排列的“W”“M”两个字母，构成了八个相互支撑着的“人”字，寓意“我们”是一个学习研究的专业成长共同体。



目 录

- 成都市双流区名教师王泽军工作室 2020 年 5 月研修活动安排.....4
- 共享心声，研学互鉴——王泽军名师工作室线上小说“小专题研究”
课题研讨5
- 学员交流学习内容 孙幼佳.....7
- 能力培养，在于阅读——由小说考情总结引发的一点思考 秦雪
娇.....9
- 学员交流学习内容 钟敏 13
- 学员交流学习内容 张佳敏..... 13
- 导师王泽军老师点评 14
- 学生小说小专题学习作品梳理部分思维导图..... 15

成都市双流区名教师王泽军工作室
2020年5月研修活动安排

工作室名称	研修时间		研修地点	主讲教师	课程内容	研修人员	活动其他分工
王泽军工作室	5月13日	14:30-17:00	工作室微信群交流群	1.孙幼佳、秦雪娇 2.工作室各学员 3.王泽军	主要内容：高考小说阅读文段与小说专题学习经验思考交流 1.孙幼佳、秦雪娇：高考小说阅读与小说专题学习 2.工作室成员：小说专题学习的常规化教学安排 3.王泽军：总结、提示，明确本期专题学习研修方向、内容	工作室全体成员及课题组成员	主持：王泽军 资料收集：刘丹 简讯：张佳敏
	5月27日	14:30-17:00	双流中学	1.王泽军 2.工作室各学员	主要内容：课题研究阶段成果整理 1.刘丹：课题成果整理具体要求，时间安排 2.王泽军：成果提炼与专业化成长	工作室全体成员及课题组成员	主持：王泽军 资料收集：刘丹 简讯：廖知昶

二〇二〇年四月二十五日

共享心声，研学互鉴——王泽军 名师工作室线上小说“小专题研 究”课题研究

2020年5月13日下午,王泽军名师工作室在线上开展了一次课题研讨交流活动。这次活动的内容主要包括三个版块:(一)邀请工作室已毕业的优秀学员孙幼佳、陈晓娇、秦雪娇老师分享她们优秀的小说专题阅读公开课课例和小说阅读教学成功经验。(二)针对自己的教学实际,各学员分享近期在小说小专题阅读教学中的思考与困惑。(三)结合线上的分享和交流,学员们拟定后期课题研究计划与方法。

在活动中,秦雪娇等三位老师提前便将自己的小说阅读经验与资料分享在了微信群里。孙幼佳老师的分享是在高考评价体系下宏观驾驭文本解读,尤其重视了众多读者容易忽视的小说写作手法、艺术特点方面的探究,体现了高阶思维,顺应了新课标要求。陈晓娇老师解读了鲁迅先生的《故乡》,进而引到对鲁迅先生的文本解读的问题,再延伸到其他作品的文本解读问题。

线上的交流分享活动中,学员们热情高涨,吴倩老师提到文本解读应与时代相联系;赵成平老师指出教师应引导学生养成关注文本,细读文本的习惯,培养学生善于提问的能力;廖知佚老师提出了“症候阅读”的细读文本的方法;廖永华老师提出小说阅读可以联系电影剧本等文学形式进行对比赏鉴。最后,王泽军老师做了分享总结,他期望老师们在课题研究中,能鼓励学生进行真实阅读,并将学生们的阅读成果收集起来,作为第一手的研究资料。





经过整整一个下午的线上研讨与交流，学员们获益匪浅。许多老师确定了后期课题研讨的新篇目，也找到了如何解决教学中时间紧与内容多的矛盾的方法。面对疫情，这种特殊且新兴的研讨方式也正散发着自己独有的魅力。

在领悟作品表达的感情思想观念的基础上，充分调动生活经验和知识积累，进行审美鉴赏和审美评价，另外要对文学类作品的基本特征，一般体力和主要表现手法有所掌握，当然后面还有就是艺术创新和创作的一般规律，还有表达效果思想艺术价值等等，所以说我对此的思考时。文学性阅读审美性阅读一定要以表现手法作为切入点，然后呢，去探索作者隐藏在这些表现手法里面的思想文化意蕴。

所以我们在以一九年全国卷一为例，就会发现，从一六年的高考题到一九年的高考题，实际上实现了一个很大的转变，这个转变就是从内容到手法上的转变，一六年的这个，高考的考题的话，那么我们从四个选项 ABC 大意五个选项当中可以发现，除了的选项描写生动而富有诗意。而这个描写风生动而富有诗意，他实际上他不应该是一种艺术的手法，至少是嗯，研制不明的其他的 ABC4 个选项的话，他其实都是考察的是内容。

包括后面的主观题，比如说以除为标题，有什么寓意连续夸张的使用几万，几百万之类的词语，作用是什么？还有就是我不是锄地，我是过瘾，这句话要结合全文分析，我们也可以看到一六年，对于试题高考试题的一个总体的命题指向的话，他是内容层级上，但是到一九年呢，情况就发生了一个很大的变化，这个变化就是。我们仅就选择题部分看 ABBA 选项的，这不仅是讽刺，更表达了忧愤，这讽刺，我觉得他就是一个手法，同时也观念内容的选项的善与细节传声，那他就是表现手法无疑了，虽选上呢，可以说是内容大选上的游戏笔墨，还有严肃性与真实性，显然也是手法。

而且我们在看后面全国卷一的两个题主观题的话，就更加能够发现这样的一种倾向的，比如说第一题的本文是如何具体塑造，那他显然是考的是手法，第二个让你解析本文的基本特征，那也是这篇文章在结构啊，体体力上的一些特点，所以说这些对比这三年的考试哈。就我们能够有一个这样的一个发泄，就是我们可能再来招制片，李锐的锄就不能够仅仅停留在这篇文章表达了什么，而更应该去探索这篇文章是怎样考，答的是枕是怎样表达这个主题？

所以说对于首先的这个切入口，原文当中出现三次的我不是锄地，我是过瘾，就是要引起重视，那么接下来我们就可以引导学生去思考过瘾这个词的含义是什么，因为过瘾这个词它显然是是一种虚写，它不是一种十只，所以说在这个地方我们就会嗯，在这个过程当中就一定要去强化，学生就是文学类文本他的用词的一个。虚化的也不能叫虚化吗？就是说，他言在此而意在彼的一种表达的一种惯例，所以在后面我们在我如果再来讲这篇文章，我就会狠抓这篇文章的描写部分，第一个呢，是描写部分所出现的很多很多的数字。

比如说几千几百年，几百代里，几千斤几万斤的汗水和几百万，几千万的粮食，几百万，几千万的粮食，还有 15000 块，一亩地一年的收入，100 多块钱和售 100 多年的苦留，100 多年的汗，才能在一亩地里面刨出 15000 块，那么这个地方这一系列的数字作者用。隐藏在后面的生意是什么呢？那么我们就去引导学生思考就是说，其实，这表明的农耕文明不可避免的衰落以及对此的感伤，这个感伤呢，我们可以说的再具体一些就是农耕文明是我们的一个历史，至少是百亩园这个地方的历史，因为几千年几百代里，所以说当我农村文明走向衰落的时候，作者就会觉得我们的历史文化是不是也。

这是我们的这个历史文化是不是也就被连根拔起了？这是第一处第二处呢，就是我再上来上这篇文章的时候，我就会抓其中的一些描写的部分，比如说这个地方嫩绿的叶子都会有珍珠一样的露水，就显得用了一个比喻，那为什么要把这个露水描写的像珍珠一样啊，这其实这里面呢，他也表达了一种对于农耕文明的一种训练，就是珍珠，这里面，他除了是一个物象之外，他还表达了一种作者的，对此一种深深的喜爱和眷恋之情。

第三处呢，就是我们在讲解的时候要着重讲解的就是对于六安爷，他辛勤劳作的就是他牢牢坐实后的一处描写，就是比如说这个地方我觉得重点应该抓这一句，银亮的出版，鱼儿戏水一般的在禾苗的绿波中上下翻飞，那么这里有两处比喻，鱼儿戏水和滤波，那么他这样用的一个目的何在？他其实是为了表达一种就是农耕文明，他其实能够赋予的一种精神的滋养，它能够让人去在繁忙的劳作当中去获得一种心情的舒畅及自由，但是当这个焦炭厂的挖掘机轰轰地开进来的时候。

像六安爷这样传统的意义上的农民，他们其实就失去了自己的最后的一方领地，所以说作者在最后说这是最后一次锄地了，最后一次给百亩园的庄稼锄地，这两个最后一次即使唱响了农村人民的挽歌，更是表达了作者的一种忧思。

还有尊敬的王老各位姐妹们，这就是我对于我结业课程的一点思考思考呢，其实相当的不成熟，因为在高三我在高三阶段呢，很多课他都是要求有时效的，那么其实我觉得我们可以一起，尽管已经毕业了，但是我们也可以一起阿，和王老在王老的领导下，一起讨论一下就是。在高三这个阶段，你说不要分数，那肯定是一种不负责任的做法，但是我们如何让分数能够就是长在学生的生命里，让学生在收获分数的同时，他也能够有一种对于人生的生命的一种滋润感了，谢谢。

能力培养，在于阅读——由小说
考情总结引发的一点思考
秦雪娇

一、近三年全国卷小说考情（主观题）汇总：

项目	选篇	主题	设题	考查点
17 年 全国一 卷	《天嚣》 赵长天	人性 担当	5. 小说以“渴”为中心谋篇布局，这有什么好处？请简要说明。	情节（线索） 的作用
			6. 小说以一个没有谜底的“美好的谜”结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。	情节、艺术
17 年 全国二 卷	《窗子以外》 林徽因	散文		
17 年 全国三 卷	《我们的裁缝店》 李娟	散文		
18 年 全国一 卷	《赵一曼女士》 阿成	爱国	5.小说中说赵一曼“身上弥漫着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻”，请结合作品简要分析。	人物形象分析
			6.小说中历史与现实交织穿插，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品简要分析。	情节（线索）的作用
18 年 全国二 卷	《有声电影》 老舍	生活时代	5.请结合二姐等人看有声电影的经过，简要分析小说所揭示的市民面对新奇事物的具体心态。	情节+形象分析
			6.小说运用多种手法以取得语言的幽默效果，请从文中举出三处手法不同的例子，并简要分析。	语言特点
18 年 全国	《微纪元》	科幻	5.请简要分析文中先行者的心理变化过程。	情节梳理

三卷	刘慈欣		6.结合本文,谈谈科幻小说中“科学”与“幻想”的关系。	主题+情节的分析
19 年全国一卷	《理水》 鲁迅	实干担当	8. 鲁迅说:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人,……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。	主要人物形象及塑造方法
			9. 《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇,请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。	艺术(创作特点)
19 年全国二卷	《小步舞》 莫泊桑	美育生命	8. 请以老舞蹈师形象为例,谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。	主要人物形象的塑造方法
			9. 小说中的卢森堡公园苗圃在情节发展中有重要作用,这种作用体现在哪些方面?请结合作品简要分析。	环境的作用
19 年全国三卷	《到梨花屯去》 何士光	责任担当	8. 小说中有多处景物描写,请分析其功能。	环境的作用
			9. 两个乘客为什么沉默?小说为什么首尾均有这一细节?请结合全文分析。	情节(细节)

二. 高考考查分析:

(一) 选篇:

名家名篇,逐渐兼顾到国内外。

(二) 主题:

富有正能量,直指核心素养,有很强的时代性。

(三) 设题:

1.题目变化:题目由较中规中矩的题目向富有创新性、情境性(特别是19年二、三卷)的题目转变,仅仅依靠小说的三要素来答题,答题不可能得高分。

2.知识考查:从17、18到19年来看,前两年对情节(梳理类)的考查很明显,而19年对人物的考查相对较明显,知识的考查在较换,但是不局限于概括人物特点,而在人物塑造方法进行了考查,难度增加。

3.能力考查：从设题的考查点来看，全国卷都遵行了对小说重点知识的考查，但考查的能力层次不仅停留在记忆、理解上，更重要的是已经上升到分析甚至综合能力考查。如“情节梳理类”、“人物形象塑造方法类”的考查就必须建立在对文本的深度阅读之上。

三. 由高考考查看小说教学：

我们在小说教学的过程中，需要真正培养学生的阅读能力，小说阅读能力的培养可以按照小说知识点来布局，各个知识都能找准相应的篇目来加以训练。此处以“如何引导学生对情节进行细致、准确的梳理概括”这一问题展开。

能梳理好情节就代表学生基本读懂了作品的很大一部分，其中包括学生容易漏掉的细节、有关次要人物的情节，学生如果真能明白细节的作用、次要人物的作用，那么他在概括时就会做到取舍得当。这种阅读的能力的培养大致集中在“四阶教学”的第二阶。以下两类为本人在实际教学过程中的操作和思考。

（一）细致型梳理：

此处以《边城》为例，在小说第八章中明显有四个情节，都是关于翠翠的：一个人守着渡船，计算老船夫的行程，渡显贵母女过河，哼唱巫师迎神的歌。这四个情节中，只有第三个情节有外界人物参与，其他基本是翠翠的内心活动的表现，但是这四个情节有非常严密的逻辑，因为翠翠一个人守渡船，才会无聊发闷到计算着爷爷在城里的行程，也正因为发着闷，才能更注意到渡河的母女，而母女的形象与翠翠形成的对比，顺理成章地让翠翠内心怀有期望，于是不自觉地唱起巫师迎神的歌。所以说，这四个情节，缺一不可。假如翠翠不是一个人守着渡船，内心没那么孤独，她就不会那么关注渡河的母女俩，如果没有跟母女的对比，她也许就不会唱起巫师迎神的歌。而且这四个情节也不能换顺序，从内心的孤独到外界的对比，再到更深的内心活动，之后的内心世界显然比先前的内心世界更复杂了。如此，如果学生随便漏掉了哪个情节，他对小说情节（伏笔）、人物（对比）、主题（内心孤独）的理解都不可能全面，因此，我个人认为培养学生全面、准确地概括情节显得尤为重要。

当然，要把小说所有的内容都一一地概括出来可能不切实际，实际教学过程中，可选择一些关键的环节让学生概括，可以让不同的小组进行概括，而不同小组概括出来的不同的地方恰恰又是值得探讨的地方，于是，阅读、探究能力都有望通过情节的梳理、概括得以提升。

（二）选择型梳理：

本人在执教《阿 Q 正传》时，择取了其中两个既相似又有不同内涵层次的事件（两件“飘飘然”的事件）进行对比、加深阅读指导，从而引导学生品味阿 Q 的命运悲剧。具体见《两件“飘飘然”的事件对比表》：

比较项目	恋爱	革命
原因	圣经贤传，人的本能	造反意识，自尊心作祟
结果	悲剧告终，断绝生计	不准革命，失掉性命

出路	进城寻找出路	寄托来生，无望而终
----	--------	-----------

通过对比，不难发现，看似让阿 Q 获得心灵暂时满足的两个“飘飘然”的事件其实是在一步一步把阿 Q 推着走向死亡，滑稽的背后又让人无限感慨、悲叹。但凡是阿 Q 还可以寻得一个出路，他都不会愿意去死的。细细再读文本，会发现第一个“飘飘然事件”（恋爱事件）的出路（进城寻找出路）却带来了第二个“飘飘然事件”（革命），而第二个“飘飘然事件”的出路（寄托来生，无望而终），而这种寄托来生的出路其实根本就是无路可走。

“无路可走”又不仅仅表现在阿 Q 的命运上，在他的“精神胜利法”上也有所表现。此处大概梳理出三个层次：

1. 反抗（自尊自大）

“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”

2. 归己（极度卑下）

“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”

用力的在自己脸上连打两个嘴巴。

3. 转移（转向弱者）

伸手去摸着伊新剃的头皮。

其实不难看出阿 Q 的一生就是寻找出路的一生，这条出路关乎生计、更关乎精神。我们既为他找不到出路而同情，又为他荒唐地找寻出路而感叹。

对于情节的选择的标准应该是直指主旨，同时又遵循师生的阅读情况。因为是平时的教学，所以形式上大可不必太过拘泥。当然，如果一个文本能带动我们进行小说各要素的深度阅读训练，那就再好不过，如可以把《边城》自然环境作为鉴赏阅读的赏析点，可以把《阿 Q 正传》的社会环境作为鉴赏阅读的赏析点，两篇文章皆可作为人物鉴赏的范文。本人在执教资料的查阅中，还看到关于《阿 Q 正传》和《边城》的乡土小说的比较分析，这无疑可作为探究点进行深入学习，当然就顺利进入到了我们的“第三阶”。

看了前面学员的分享受益匪浅。

根据历年普高高考的情况自己普高学生的学情，大家都选取了很有意义的角度来进行小说阅读训练的教学，给了我很多新的启发和思考。结合职业中学学生的特殊情况，我将谈谈我的结业课的设计思路。

本次课是以中职单招班为教学班级进行设计，查阅 2015 年至 2019 年的单招高考真题，会发现 2016 年和 2017 年的阅读理解是以小说为文本，并且两次考试的题型都涉及到分析人物形象。于是，我决定以 2016 年真题里的《鞋匠老胡》为例选取分析人物形象这个角度进行阅读教学设计。以了解小说人物形象；学会分析小说人物形象的方法；运用所学知识规范答题为教学目标，让学生在遇到同类型的题目时不至于无从下手或者答非所问。

中职单招班的学生阅读基础比较差，语言组织能力弱，共情能力也不高，所以在学会跑之前必须学会走，因而整堂课的设计思路都是将人物形象分析步骤化，明细化，通过教师一步步地引导让他们在答题时不至于手足无措，做好这步进而才能让他们不排斥阅读理解，如果能在考试中拿到有效分数，对他们来说是一种正向的激励，也可以借此逐渐培养他们对于小说阅读的习惯。

新课程标准将“整本书阅读与研讨”作为学习任务群之一，提倡采用专题学习的形式，以提升学生在语言、思维、审美与文化四个维度的能力，培养他们语文学科核心素养。在此背景下，成都市双流区名教师王泽军工作室以“高中语文小说专题研究性学习四阶阅读策略实践研究”课题为契机，经过一年多的实践，初步探索出小说专题研究性学习“四阶学习法”，即定点与读文，理解与建构，探究与发现，评鉴与创作，依次对应初读交流、审美鉴赏、质疑探究和评鉴创作四种课型。

工作室成员在此理论支撑下，以《活着》《边城》《月亮与六便士》等中篇小说和《项链》《孔乙己》《故乡》等短篇小说为载体，进行教学实践，收获良多，特别是有效地训练了学生的审美、质疑和写作论述的能力。若能长期坚持这种专题阅读，定会遇见更多别样风景。

导师王泽军老师点评

我补充两点，一是关于鲁迅专题，我觉得首先要介绍鲁迅，立足于让学生认识一个真实完整的鲁迅，一个有趣味的鲁迅，一个让人感到亲切的鲁迅。甚至涉及到他的父母，他的妻子，他的兄弟，来了解他的人情人性乃至人生的矛盾与苦痛。

一是专题阅读的写作这个环节，我认为非常重要，它不光是前三节的简单延伸，也是将前三节的阅读成果的固化，学生往往很难将心里面想的东西（内心的感受和体验）表达出来，但只有当学生把它写出来过后，他才会发现前面有些方面的阅读实际上是模糊的，通过写作才更进一步明晰。而且这种 2000 字左右的写作，那种从真正的专题阅读中产生的写作，会对他未来的真实表达有很大帮助，写上两三次以后，高考要写 800 字，那就是小菜一碟。

学生小说小专题学习作品梳理部分思维导图



